

*“Oscuras pasan las aves que
Emigran
Mas allá de la mirada
Seguras en su rumbo flechas vivas
Para el corazón austero del hombre”*

Jorge Esquinca



Compañía de Danza Experimental de **Lola Lince**

Presenta:

PAJARERA

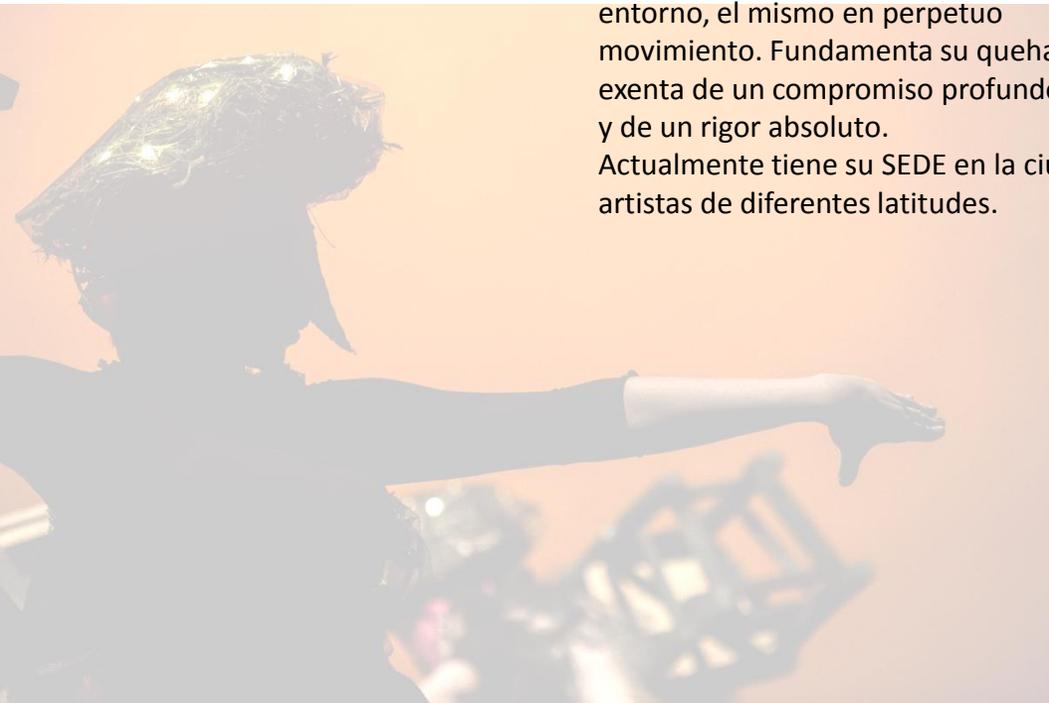


“Watch birds to understand
How spiritual things move...
Ezra Pound

SEMBLANZA

De la COMPAÑÍA

La Compañía de Danza Experimental nace en Guadalajara, Jalisco en 1992. Desde entonces privilegia la experimentación como el detonador del proceso creativo y del encuentro de una voz propia. Desde sus inicios impulsa el desarrollo creativo de sus integrantes dentro de un espacio de reflexión y de experimentación. La Compañía de Danza Experimental rehúsa examinar el cuerpo como una entidad atrapada en patrones técnicos fijos, pues en principio el cuerpo se transforma continua e indefinidamente bajo la influencia de su entorno, el mismo en perpetuo movimiento. Fundamenta su quehacer en la búsqueda de libertad interior y de espiritualidad, no exenta de un compromiso profundo y de un rigor absoluto. Actualmente tiene su SEDE en la ciudad de Guanajuato y desde ahí crea puentes de colaboración con artistas de diferentes latitudes.



SINOPSIS:

Pieza coreográfica de mediano formato, construida a partir de los pulsos Rulfianos de “Nos han dado la tierra”, junto a algunas recuerdos de momentos memorables del film “Birds” de Alfred Hitchcok. Otro eje pulsatico que construye el discurso escénico son las atmosferas de algunos filmes mexicanos de los años 50.

Esta pieza resulta una evocación de las migraciones humanas a través de los tiempos, y tomo la figura de los pájaros como una analogía de estas mudanzas humanas. Esta pieza busca tocar un aspecto de la realidad contemporánea y crear un punto de reflexión, donde la vida errante propia de los nómadas parece estar tocando nuestras puertas, no sólo en nuestro país sino en el mundo entero.

Lola Lince





CONTENIDOS PARA EL PROGRAMA DE MANO



Sinopsis
CV de la directora
Semblanza de participantes
Créditos

CRÉDITOS DE LA OBRA

P A J A R E R A

Elenco:

Reparto y Creativos:

Idea original y coreografía: Lola Lince

Intérpretes: Tlathui Benavides, Cristina Zamora, India Tracy, Katia Romero, Valeria López, Daniela Méndez

Diseño de Iluminación: Mauricio Ascencio

Diseño Sonoro: Paúl León Morales y Compañía de Danza Experimental de Lola Lince

Diseño de Vestuario y atrezzo: La compañía

Elaboración del vestuario: Ani Torres "Pluma de obsidiana"





Coreógrafa y bailarina:

LOLA LINCE

Inició sus estudios de Ballet clásico en Guadalajara, Jalisco en 1978 y en 1985 alcanzó el rango de solista de la Compañía de Bellas Artes de Jalisco. Se enfrentó a las técnicas establecidas de la danza sólo para reafirmar su convicción de que lo espiritual en la danza se opone a todo tipo de manipulación mecánico utilitario. En 1990 se abre a la búsqueda de una nueva percepción del cuerpo sin ligarse a ningún vocabulario coreográfico. Desde entonces Lola está convencida de que los temas no se escogen, crecen dentro del cuerpo, y van demandando expresión. Así han nacido piezas como: “El agua”, “La Tierra”, “Los gatos lo Sabrán”, “Flor de las Fogatas”, “La Media Luna,” “La Cajita”, “Un Regalo de Eva”, “Féminas del Mundo”, “Las Máscaras de Lilith, Hipérbole de la Memoria” y su proyecto más reciente: “Estudios y Fragmentos Sobre el Sueño”. Desde 1994 ha tenido una fuerte presencia tanto en foros nacionales como en festivales internacionales. Crea puentes de colaboración con artistas de diferentes países del mundo: Inglaterra: Rachel Gomme, Halina Chmielarz, Polonia, Jolkha Cynkutis, Polonia, Guillermo Horta, Cubano radicado en Viena, Susana Reyes, Ecuador, Natsu Nakajima, coreógrafa y bailarina japonesa. Desde el 2004 Colabora con la Coreógrafa y Bailarina Natsu Nakajima, en la producción de la obra Komachi Stories la cual se estrenó en la edición 33 del Festival Internacional Cervantino en el Teatro Cervantes en la ciudad de Guanajuato en el 2005. En el 2006 ingresa al Sistema Nacional de Creadores de Arte. En el 2008 estrena la obra coreográfica Las Máscaras de Lilith, Hipérbole de la memoria, en colaboración con la coreógrafa japonesa Natsu Nakajima. En el 2009 estrena Estudios y Fragmentos sobre el sueño.

En el 2010 es beneficiada por el Fonca como Interprete con Trayectoria con su proyecto Apuntes de viaje.

En el 2012 estrena Apuntes de Viaje en la ciudad de Guadalajara Jal.

Es galardonada por el gobierno de Jalisco como Interprete con trayectoria con la medalla al Merito Dancístico.

Celebra el XX aniversario de su Compañía en el Teatro Esperanza Iris de la ciudad de Mexico.

Participa en el marco del Festival ULLS en la ciudad de Barcelona España.

En el 2013 es beneficiada por el Estimulo Para la Produccion Dancística EPRO con su proyecto Plataforma Danzaria Tres a la Tres.

Se presenta en el Teatro Nacional de la ciudad de Budapest Hungría.

Temporada en la Asociación Franco-Japonesa en la ciudad de Paris Francia..

En el 2014 viaja en las caravanas organizadas en el marco del Festival Interfaz.

Estreno mundial de la pieza en colaboración con Susanne Linke distinguida bailarina y coreógrafa alemana The Human Animal.

2015. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

En el 2017 participa en el KorresponDance Festival en Rep. Czsech.

Estreno mundial de La Caída, poema coreográfico, en el marco del Festival Onésimo González en Gualajara, Jal.

En 2018 participa en el marco del Vancouver International Dance Festival (VIDF)

Intérprete:

TLATHUI BENAVIDES



Comienza sus estudios de danza en 1999 en los talleres de la Universidad de Guanajuato. En el 2004 se integra al trabajo de la coreógrafa Lola Lince para la reconstrucción de la obra “Los Gatos Lo Sabrán”. A partir de entonces se integra a la Compañía de Danza Experimental presentándose en diversos foros nacionales e internacionales, colaborando como intérprete en obras como “Flor de Las Fogatas”, “Las Máscaras de Lilith Hipérbole de la memoria”, “La sombra de Dionisos” entre otras. Realiza estudios de música de Licenciatura y Maestría en la Universidad de Guanajuato como violinista. Ha participado con la compañía el Circo Contemporáneo, bajo la dirección de Mauricio Nava. Participa en el 2009 con la compañía Ten Pen Chii bajo la dirección de la coreógrafa Yumiko Yoshioka en la obra BUI-KA, en Alemania.

En 2010 es invitada a participar en la temporada de gala de la compañía Ten Pen Chii en Berlín. Ha sido beneficiada en tres ocasiones por el Instituto Estatal de Cultura del Estado de Guanajuato (2004, 2008 y 2013)

Actualmente genera sus propios proyectos de creación coreográfica.

Intérprete

CRISTINA ZAMORA



Comenzó su formación en danza contemporánea y clásica en los talleres de la Universidad de Guanajuato a cargo de las maestras Martha Azuela y Susana Bustamante en 2007.

Estudió un año de la licenciatura en danza de la universidad de las Artes de Aguascalientes y dos en la Escuela Profesional de danza de Mazatlán.

Simultáneamente se entrenó en mimo corporal, gimnasia, yoga e improvisación de contacto. Formó parte de La Curandera , Tangram y TAN473, proyectos ligados a la educación infantil y el trabajo artístico en la calle.

Se unió al grupo Giro y Gente, La Estación, en Querétaro dirigido por Anton Reza Bernal en 2012, y en 2013 se

integra a la Compañía de danza Experimental de Lola Lince donde actualmente participa en la obra “Pajarera” ,“Apuntes de Viaje” y el proyecto coreográfico “La Caída”.



Intérprete:
INDIA TRACY



De nacionalidad francesa y británica, India vivió en Francia e Inglaterra antes de instalarse en la ciudad de Guanajuato, México en 2013.

Realizó estudios de literatura en la Universidad La Sorbona en París. En 1999, se inicia a la práctica del yoga, y en 2002 empieza a estudiar el arte marcial chino Kung Fu primero en París y luego en Londres (2006-2012).

Llegando a México, en 2013 se integra a los talleres de danza de la Universidad de Guanajuato y en 2014 se integra a la Compañía de Danza Experimental de Lola Lince. Desde este entonces, se ha presentado en diversos foros, colaborando como intérprete en la obra “Pajarera” , “La Caída” , y “Apuntes de Viaje”

Intérprete:
KATIA ROMERO



Katia nació en la ciudad de Guadalajara Jal.

Comenzó su formación danza Folclórica tradicional mexicana desde niña. A la edad 17 años es bailarina de la agrupación Makemba (Percusión y Danza Africana).

Cursó el Profesional medio en Danza popular mexicana en el CEDART (Centro de Educación Artística “José Clemente Orozco”) INBA. Simultáneamente se entrenaba para pertenecer como bailarina al Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara, siendo integrante por 7 años consecutivos y llegando a ser solista.

Formó parte del 1er elenco de bailarines del Ballet Folclórico de la Universidad de Guanajuato en Abril del año 2017. Así también ese mismo año se integra a la Compañía de danza Experimental de Lola Lince donde actualmente participa en la obra “Pajarera” y “La Caída” de dicha compañía.



Intérprete:

DANIELA MENDEZ



Daniela Méndez Lugo, originaria de San Miguel de Allende, Gto. Actualmente colabora en la Compañía de Danza Experimental de Lola Lince como bailarina. A su vez se encuentra estudiando la Licenciatura de artes Escénicas en la Universidad de Guanajuato, con la especialidad de performance y coreografía. Así como también a estudiado música y canto. En su tiempo libre le gusta compartir su aprendizaje en danza con niños del centro cultural del ISSSTE. Es amante del arte análogo-digital pero también es una herramienta que utiliza para transmitir su movimiento corporal. Ha tenido la oportunidad de presentarse en teatros principales de Guanajuato y Guadalajara.

Colabora con proyectos interdisciplinarios físicos así como con la obra Requiem por Syra.

Intérprete:

ANDREA VALERIA LÓPEZ RAMÍREZ



Nacida en Guanajuato Gto. Estudiante de Artes Escénicas con especialidad en actuación en la Universidad de Guanajuato. Ha trabajado en varias residencias y montajes con Stamathios Efstathiou, Sole Saburido, Compañía de Beijing Dance Theatre, Gabrielle Roth, Natsu Nakajima, Nancy Zendora, Cecilia Appleton, David Eudave y Alonso Echanove.

Ha trabajado en producción cinematográfica por 6 años en el GIFF, en diseño de vestuario, de las cuales realizó 6 producciones teatrales.

Modelo profesional de pasarela, fotografía y dibujo desde hace 9 años.

Actualmente trabaja en la Compañía de Danza experimental de Lola Lince.



Diseño de Iluminación: Mauricio Ascencio



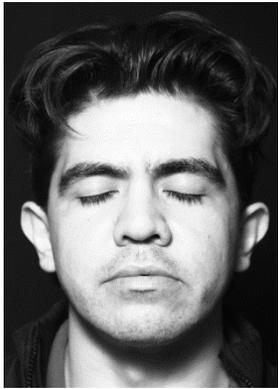
Mauricio Ascencio. Diseño y dirección de arte. Su experiencia profesional incluye colaboraciones en diseño de escenografía, iluminación y vestuario para montajes teatrales, operísticos y coreográficos, así como proyectos interdisciplinarios con diversas compañías y directores nacionales y extranjeros, entre los que destacan: Roberto Fiesco y Julián Hernández, Mauricio García Lozano, Antonio Castro, Juliana Feasler, Claudio Valdés Kuri, Angélica Rogel, Alonso Iñiguez, Erick Meyenberg, Galia Eibenschutz, Antonio Salinas, Claudia Lavista, Lola Lince, Magdalena Brezzo, Alicia Sánchez, Phillip Adams, Quiatora Monorriel, Lux Boreal y Delfos.



Acreedor de la Beca del FONCA Jóvenes Creadores durante las emisiones 2006 -2007 y 2011 – 2012; ganador del 1er. Lugar en el concurso de Moda Alternativa “MODALES 2004”, 1er. Lugar en diseño de iluminación en el concurso “Guillermina Bravo, INBA-UAM 2009”, "Mejor iluminación y vestuario del 2018" por los ACPT y 1er lugar dentro del Segundo Premio a la Creación Escénica Contemporánea con la pieza performática bajo su dirección: Hombre mirando el cielo estrellado. Desarrolla su proyecto personal que incluye cursos y talleres dentro y fuera del país, así como la creación del proyecto de fotografía video arte “Meeting Points

Diseño Sonoro:

Paúl León Morales



Compositor por formación. En sus obras ha trabajado con instrumentos tradicionales, con medios electroacústicos (procesamiento y manipulación de audio) y la experimentación sonora.

Además, se desenvuelve en el ámbito de las artes sonoras y las expresiones multimedia (audiovisual e instalación principalmente). En proyectos colectivos ha compuesto música para danza, teatro y cine.

La entonces Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato le otorgó el título de Licenciado en Música, Compositor el 16 de diciembre de 2008. En verano del 2012 egresó de la Maestría en Artes en la Universidad de Guanajuato.

El Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato le ha otorgado en dos ocasiones la beca Jóvenes Creadores en el área de música en los años 2004 y 2007 y,

en la categoría Creador con Trayectoria en el año 2012, del mismo modo, el FONCA le otorgó la beca nacional Jóvenes Creadores en la disciplina música (periodo 2008-2009) y,

por segunda ocasión es becado por el FONCA en el 2010 en la categoría Creadores con Trayectoria-A.

Sus obras han sido estrenadas dentro del Festival Internacional Cervantino por importantes intérpretes como: Omar Hernández-Hidalgo (2006 y 2009), Sequenza Sur (2007),

Horacio Franco (2008), Garth Knox (2010) e Iván Manzanilla (2013). Asimismo sus obras han sido interpretadas en el FORUM Universal de las Culturas Monterrey 2007

(por el Ensemble Intercontemporain), en Instrumenta Contemporánea 2008 (Ensamble Instrumenta), en el Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León

(Héctor Fernández y Rorschach_3.0), Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez (Ensamble Onix 2009) y Omar Hernandez Hidalgo (2010), el Callejón del Ruido

(Rorschach_3.0 en 2009, 2010 y 2018), entre otros.

Tiene una actividad constante como gestor cultural encargándose principalmente la difusión de música nueva y arte contemporáneo, dentro de este rubro ha sido miembro fundador

del Foro Cultural ESPIRAL (2009 al 2013), del Festival [ex nihilo] (2014 al 2017) y de la Agencia Cultural Ramo de Aguas A.C. (2015 a la fecha).



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- For a la italiana de aprox. 12mts x 12mts

- 4 micrófonos ambientales.

Nota 1: se requiere un micrófono en cada esquina del escenario para amplificar los sonidos de algunas acciones, los micrófonos y su respectivo cableado deberán quedar ocultos a la vista del público. .

- 4 bases de micrófono con boom. .

- 4 cajas directas.

Nota 2: la música y los audios se ejecutan desde una computadora que cuenta con interface de audio desde la cual se envían cuatro líneas a canales independientes de la consola. Nota 3: la computadora y su operador deberán estar en cabina cerca de la consola de audio.

- 1 mesa para computadora portátil en la cabina cerca de la consola de audio. .

- monitores de audio en el escenario.

Carga

Equipaje personal de 9 personas y 10 Kg. de carga, vestuario y utilería.

Hospedaje y alimentación

Para 9 personas

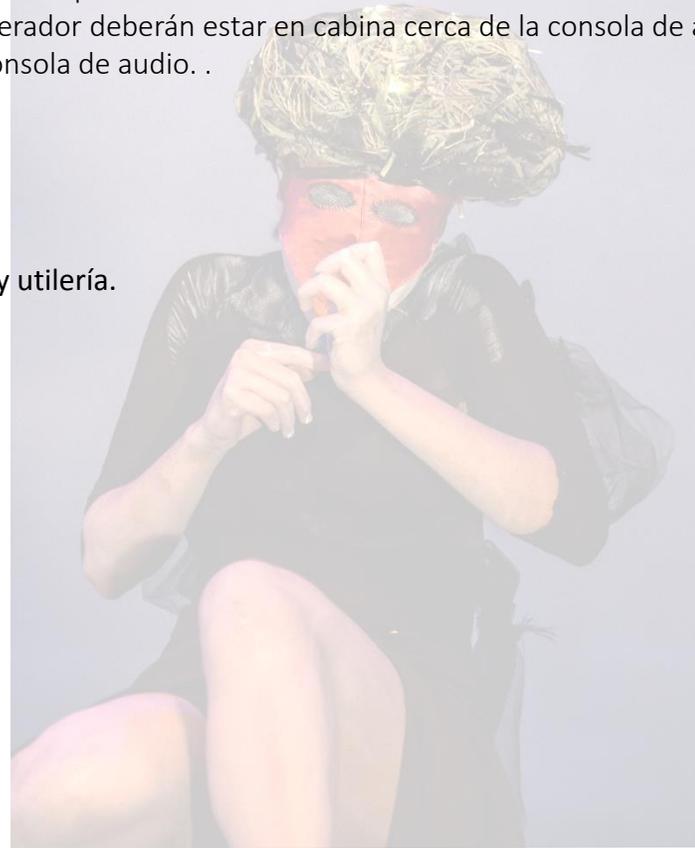
Comida internacional para ocho personas y 1 vegetariano.

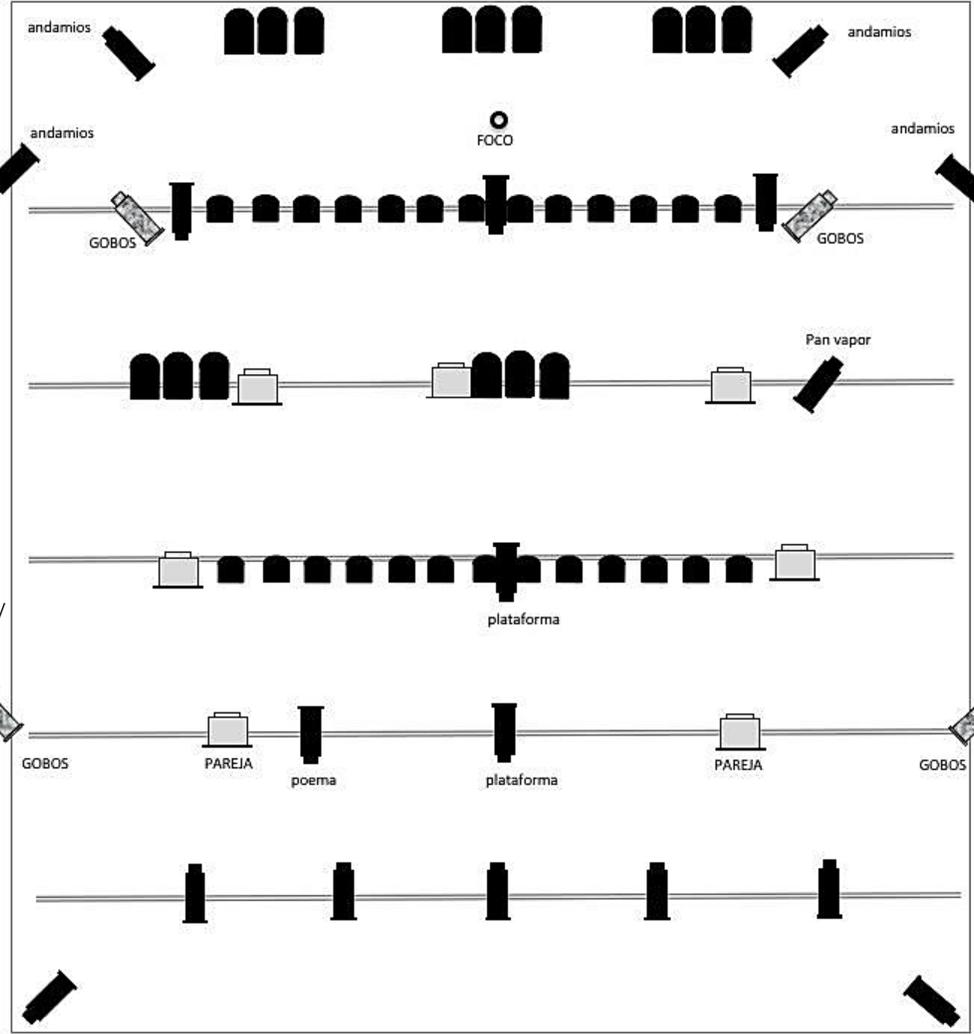
HONORARIOS

30 mil pesos por función más Impuestos.

FORMA DE PAGO

Recibo de honorarios





-  PAR O ETC / MF
-  LEKO 25-50
-  LEKO 25-50 GOBO
-  FRESNEL

PAJARERA
PLANTA DE ESPECIALES
 LOLA LINCE
 Diseño/ Mauricio Ascencio
 maascencio@hotmail.com

BENEFICIO DERIVADO A LA COMUNIDAD:



El llevar Arte de altura y calidad innegable a la vía pública en este caso con una temática de candente actualidad y un lenguaje sumamente contemporáneo incide en la restauración del tejido social acercando a un público casual y cautivo a presenciar Arte que conlleva una reflexión implícita a nivel social y refunda e inspira a las nuevas generaciones a consumir ARTE que es el sustrato de toda sociedad.

RESEÑAS DE PRENSA



Pajarera fue concebida bajo la inspiración del texto “Nos han dado la tierra” de Juan Rulfo, el cual abre su colección de relatos “El llano en llamas” (1953), referenciado como de lo más destacable de la producción narrativa mexicana y latinoamericana del siglo XX. Del cuento, la autora interpreta a través del discurso de la plástica corporal y de la danza, la representación de las migraciones humanas, con especial acento en las de las mujeres de aquellos tiempos que debían marchar de espacios rurales a la ciudad, en busca de mejores oportunidades.

<http://revistagolfa.com/pajarera-de-lola-lince-las-migraciones-femeninas-en-la-danza/>

ENLACES

<https://www.facebook.com/Pajarera-2056811754645760/>